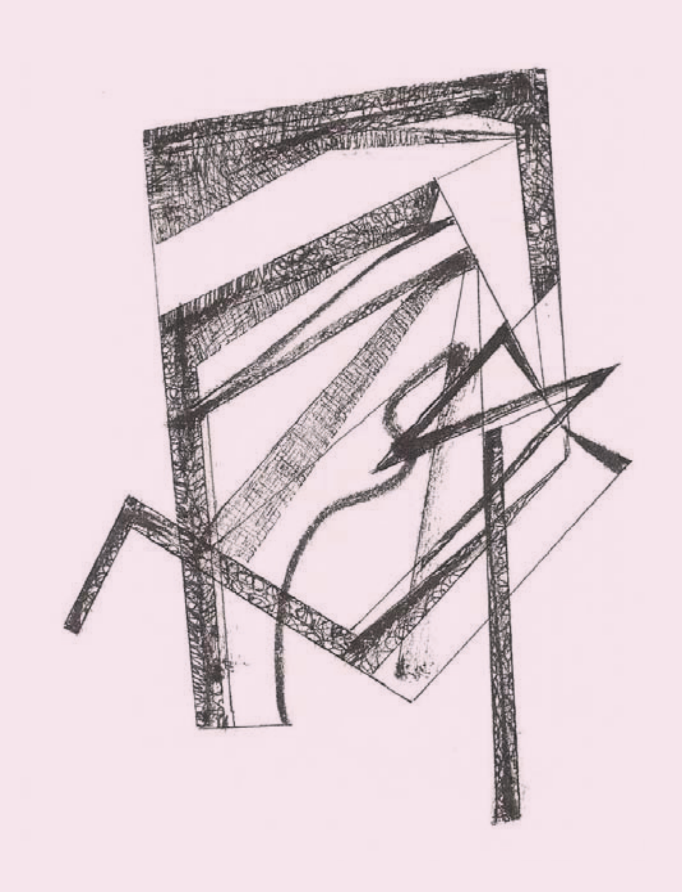
ENCUENTROS (XXXIV)

SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE 2014

por

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA



CUADERNOS
DEL INSTITUTO
JUAN DE HERRERA
DE LA *ESCUELA DE*
ARQUITECTURA
DE MADRID

5-34-125

ENCUENTROS (XXXIV)

SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE 2014

por

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA

CUADERNOS
DEL INSTITUTO
JUAN DE HERRERA
DE LA *ESCUELA DE*
ARQUITECTURA
DE MADRID

5-34-125

C U A D E R N O S
D E L I N S T I T U T O
J U A N D E H E R R E R A

NUMERACIÓN

5 Área
34 Autor
125 Ordinal de cuaderno (del autor)

TEMAS

1 ESTRUCTURAS
2 CONSTRUCCIÓN
3 FÍSICA Y MATEMÁTICAS
4 TEORÍA
5 GEOMETRÍA Y DIBUJO
6 PROYECTOS
7 URBANISMO
8 RESTAURACIÓN
0 VARIOS

Encuentros (XXXIV)
Septiembre - Noviembre 2014

Instituto Juan de Herrera
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
Gestión y portada: Alba Peña Fernández
CUADERNO 454.01 / 5-34-125
ISBN-13 (obra completa): 978-84-9728-104-1
ISBN-13: 978-84-9728-536-0
Depósito Legal: M-18567-2015

ENCUENTROS 34
Septiembre – Noviembre 2014

1. Ana (10/08/14)

Ana se consume… se retrae, se empequeñece, pero sigue haciendo todo como si nada.
Yo asisto al acontecimiento con estupor, en silencio, intentando no anticipar nada, agarrándome a un presente hecho de cotidianeidad alojante y olvido del porvenir.

2. Reflexión sobre la reflexión en esta Escuela (10/08/14)

Hola Aida.
Recibo tu escrito… que me permite seguir paso a paso tu entusiasmo.

Pero vamos por partes:
A raíz de tu comunicación, he repasado algunos libros de Agamben… y he encontrado en "Infancia e historia" un capítulo totalmente dedicado al juego. "El país de los juguetes. Reflexión sobre la historia y el juego"….
También he recordado el libro "El reparto de lo sensible" y el de Lucy R. Lippard. "The lure of the social" (The new press, N.Y.).

Por otro lado he tenido una interesante conversación con mis tesinandos en la que nos hemos dado cuenta de dos cosas:

1º. O hablamos de cómo se hace lo que se hace. En particular, de la edificación o de su proyecto….
O hablamos de la significación que tiene la edificación en la vida colectiva (política).
No de la arquitectura… sino de las formas de vida y las formas de alojamiento (de soporte y protección).
O hablamos de técnicas imaginario-operativas (constructivas, configurativas, distributivas, localizativas, etc.)
O hablamos de "campos", de comprensión del medio, de supervivencia, de convivencia y de cultura.

2º. No somos filósofos, ni historiadores, ni economistas… Lo nuestro es la mediación, y nuestro objetivo de formación última (máster y doctorado) podría recogerse en aprender a "profanar lo improfanable" o también, en palabras de Agamben, en desmitificar lo hermético de nuestro delirio corporativo (nuestros mitos, nuestro imaginario).

Y nos dimos cuenta de que esta labor solo es posible comunicándonos, buscando entre todos los temas a desarrollar (todos temas transversales, multicisplinares), acotando términos, persiguiendo filológicamente esos términos y abriéndonos a una nueva comprensión de nuestro compromiso político-social, en un mundo tendente a la igualdad y la libertad.

*

Pensamos, incluso, que una buena estructura formativa sería la celebración de seminarios pluridisciplinares con el propósito de esclarecer sospechas significativas y/o hipótesis operativas y/o conceptos emergentes.

*

Vamos ahora a lo tuyo.
Hablas de perspectiva arquitectónica…
Una perspectiva arquitectónica es una perspectiva metafísica….
Aunque te refieres a la configuración y uso de los espacios cívicos o urbanos "no privados".
El tema del poder y el tema del deseo… son básicos.
Hay un libro que los trata (F. Colina, "Deseo sobre deseo" (Cuatro, 2006).

Hay una dimensión del juego que no aparece en tu reflexión. Es el juego como ejercitación… el juego como aprendizaje operativo e imaginario… para toda práctica cultural y social (artística, científica, técnica, comunicativa, ética… etc).

Vuestros juegos en Madrid… os han servido para captar los estados de excepción, la planificación de la ciudad como ámbito de lugares destinados a ciertas actividades en ciertos momentos…

Ojo! Lo arquitectónico en tu escrito se refiere a lo que “fundamenta la organización” y eso no son los edificios (del todo) sino la organización productivo-político-social.

Si arquitectónico quiere decir lo que fundamenta lo social en la polis… vale!.
Si con arquitectura nos referimos a la edificación… la arquitectura no “facilita” la libertad…. Los edificios pueden dificultar movimientos… pero la libertad, en sus distintos grados, corresponde a lo político-económico.

Creo que lo que habéis estado explorando es el grado de intolerancia que el poder exhibe en ciertos lugares (públicos claro) en función de la proximidad a ciertos lugares… en ciertas ocasiones (en razón al número de participantes y a la actividad que desarrollen…etc.)
Esto, quizás matice el estatuto del espacio público en razón a diversas circunstancias que pueden estructurarse (estados de excepción activados según los casos).

El juego no tiene que ver con la edificación ni con la organización. Tiene que ver con los mitos, con la adivinación… etc (ver Agamben), con la ejercitación imaginaria.
En los lugares edificados se puede hacer todo lo que quepa en ellos (y esté permitido).
Unir el juego con los estados de excepción… no sé si es posible, a no ser que se consideren “juegos” las manifestaciones “dionisiacas” (festivas, orgiásticas, carnavalescas, de protesta revolucionarias) de las sociedades…

Fíjate que la preocupación de tu trabajo es entender la “convivencia” a partir del diseño de lo artificial (edificación) en paralelo al descubrimiento del juego como ejercitación “creadora” (profanadora, analógica, imaginaria y operadora) base para el encuadre de las “estrategias del proyectar”.

3. Las veces que no supe que hacer (10/08/14)

1º de agosto de 1955 en Lausanne… Era la fiesta nacional. En nuestro Instituto (Monivert) se celebraba el evento con un encuentro con chicas de un instituto femenino cercano… Yo había hecho un montón de dibujos… y resultaba muy “visible” en aquel ambiente….
Comimos, bebimos, paseamos por el parque, bailamos.
Yo me acerqué a una chica esbelta, morena, despejada… parecía Audrey Hepburn. Hablamos poco, creo que la regalé un dibujo… nos mirábamos con simpatía… pero yo no sabía que hacer… me conducía en vacío… sin iniciativa, sin papel… Cuando me retiré, la había perdido de vista. Al otro día me dijeron que se había enrollado con un americano varios años mayor que yo.

*

Finales de julio, de 1958. En Ibiza. En San Antonio. Estábamos José María, Felo, Javier Martínez y yo en un hotel de veraneantes, donde pintábamos un mural a cambio de bebidas. Una tarde ligamos con unas chicas francesas y después de una extrañísima cena cada uno de nosotros parecía emparejado con una de ellas…Mi pareja era morena, descarada, suelta. Llegué a besarla, pero después no supe que hacer… Me retiré avergonzado y desorientado.

*

Podía ser un mes de junio del año 1959? Gerardo y yo, a la salida de un cine, era domingo por la tarde, ligamos con dos chicas francesas simpáticas y muy sueltas… Anocheciendo, cenábamos en La Florida… Yo con mi pareja nos encerramos en el estudio… Mi intención era hacer el amor… Nos besamos y nos tocamos… pero sin profilácticos, no supe que hacer… Me hice el enfermo… Todo quedó en humo…

*

Años después, emparejado… y encaminado profesionalmente, tuve encuentros encendidos, acosado por diversas mujeres, pero en estas ocasiones no quise responder…

4. Lo social (13/08/14)

Acción colectiva.
Todo lo que nos concierne es colectivo, social, global… y dentro de ese contexto genérico, todo (disciplinas, saberes, trabajos…) son ámbitos de acción, lugares de ejercitación operativo-imaginaria, en busca de estructuras operativo-resolutivas, mediadoras en la convivencia colectiva-preestablecida. La edificación es un quehacer colectivo en el seno de lo social, entendido como contexto organizado (y organizador) de la convivencia sobrevivencial de un macroorganismo con partes operativas diferenciales, en el interior de un contexto señalador de la institucionalización en la que el macroorganismo se instala, lo instaura y se acomoda como tal.

5. Especies gráficas (16/08/14)

Alfonso me envía fotos de una exposición en Jalapa de dibujos de estudiantes y quizás de maestros de la Escuela de Arquitectura de Jalapa: "Especies Gráficas".
Recibo la información como un homenaje, ya que me "reconozco" extrañado (como perturbado) en las imágenes que me transmite que, efectivamente, podrían proceder de mis manos (de mi cuerpo).

6. Mis hijos (21/08/14)

Siempre he pensado que los hijos no deben nada a sus padres, que es al revés, que son los padres los que deben todo a sus hijos: su inconsciencia (a veces mala fe) engendradora; su amaestramiento en el desear, la culpa, la ideología y el súper ego…su adiestramiento en un proyecto social (colectivo) contradictorio; etc., etc.,
Y por esto cuando los hijos determinan su modo de integrarse en la sociedad, los padres sentimos que somos exonerados por ellos en la medida que vemos sus vidas como arrastres de las nuestras, como desarrollos de alternativas germinales que mantenemos en nuestros interiores como vocaciones sacrificadas por nuestras propias circunstancias.
Miguel es bombero… dedicado a ayudar a los otros en el trágico trance del fuego o la hecatombe.
Nerea: idealista radical, anhelante de fantasía, se fue, quizás cuando su adolescencia se resolvía en juventud.
Uriel se mantiene como artesano plástico buscador de éxtasis configurales formadores y colectivos en una sociedad incierta y en crisis.
Pachopa un día decidió explorar los bordes de la marginalidad social… y ahí está sufriendo su pérdida de perfil productivo.
Mairea es pura interacción… interconectante,… pura pasión autorealizadora.

*

Miguel es un alter ego muy próximo de mis propias inclinaciones. Nerea soy yo mismo detenido en un pretérito indefinido. Uriel soy también yo, en otras circunstancias, Pachopa es mi reverso inverso, mi autentica inquietud al final de mi vida.
Y Mairea es mi pasión, mi entusiasmo ante un vivir que todavía no veo determinado.
Y aquí aparece Ana, mi gran compañera eterna, mi cómplice, mi espacio vital, yo mismo radicalmente ajenizado, el vacío estimulante que lleva conteniendo mis resonancias desde siempre.

7. Temas (22/08/14)

1. Teoría social de la arquitectura-edificación.
2. Teoría general de la acción.
   Acción
   - Imaginación.
   - Aprendizaje – acabar / desaparecer.
   - Experiencias con uno mismo.
3. La convivencialidad… utopías armónicas – distopías fascistas /autotramas fanáticas (historia de la utopías)
4. La edificación y la convivenvia; mitos / fantasías / analogías.
5. Los edificos en el imaginario colectivo.
6. El grado cero del edificio,
   Edificio grado cero.
7. El desmontaje de la educación superior; hacia el aprendizaje instrumental puro en ámbitos delirantes.
8. La corruptela como ritual iniciático en la empresa capitalista.

8. Con la prensa del otro día (22/08/14)

A. Jesús Ferrero. "Antihéroes y superhombres"

Existe una teoría que sostiene que la "alta literatura" – (la consagrada por los sistemas educativos, el estado y la cultura) seria revolucionaria, y la narrativa popular reaccionaria –.
Gramsci. El súper hombre lo inventa Dumas (E. Dantés, el riquísimo vengador).
Eco. Si la alta literatura persigue, como el teatro griego, la catarsis trágica, la literatura popular perseguirá la catarsis placida, el final feliz… (lo reaccionario).

Pero esto es puramente ideológico… El argumento y el fundamento. "Popular" aquí quiere decir consolador, anhelante de lo pretérito… placidez… y "clásico" quiere decir sin esperanza, dramático, fanático… finalista… abierto…

1. Cesa Aira. "Continuación de ideas diversas" (Ed. Univ. Diego Portales, Santiago de Chile).

Al compartir el origen y generación, las artes se comunican entre ellas. EL procedimiento es remontarse a las raíces.
El arte que no usa procedimiento no es un arte de verdad. Porque lo que distingue al arte auténtico del mero uso del lenguaje (la convención) es esa "radicalidad"

Procedimiento es estrategia imaginario operativa… que sólo debe radicalizar. Radicalizar es intentar llegar a la raíz… y la raíz es el extremo oculto.

"La literatura es una combinatoria de los procedimientos de la ficción; el ensayo es de los temas (encuentro de dos o más temas): y los temas entran y salen de la literatura (esoterismo, juicios, crónica, mecanismos de invariación).

Ensayo es encuentro, o cruce, o fusión (fisión) de temas. Los temas parecen ser "situaciones".

2. A. Valdecantos. "El saldo del espíritu" (Herder).

Cuadro de F. Pecelino. "Las siete artes liberales" (Aritmética, Geometría, Música, Astrología, Lógica y Retórica) (no están ni la arquitectura, ni la pintura, ni la escultura, artes formativas-técnico-artesanales).
La educación en humanidades (lengua, filosofía… antropología, sociología, etc.) se vacía y se pervierte por la tecnologización… (instrumentalidad operativa aislada).

Se convierte la universidad en maquina al servicio del mercado de trabajo (tambaleante e indefinido)…

Hoy las humanidad no son la atmósfera. La atmósfera es la comunicación como interconexión-mediática. Y el es futuro, invisible,… presiona desde la utopía tecnocrático-capitalista, inspirada imaginalmente en el pasado "bien-estar", en la supervivencia consumidora a toda costa… sin pensar en la muerte.
Algunos añoran la reconquista corporativa del status perdido (las clases medias intelectuales profesionalizadas).

La educación en humanidades (lengua, filosofía, antropología, sociología, etc.) se vacía y se pervierte por la tecnologización (instrumentalidad operativa aislada).
Se convierte la universidad en máquina al servicio del mercado de trabajo (tambaleante e indefinido).

Hoy las humanidades no son la atmósfera.
La atmósfera es la comunicación como interconexión / in-mediática. Y el futuro invisible… presiona desde la utopía tecnocrático-capitalista inspirada imaginalmente en el pasado "bien estar", en la supervivencia consumidora a toda costa… sin pensar en la muerte.

*

3. Nuno Judice. "Devastación de sílabas" (Ed. Universidad Salamanca.
"El orden de las cosas" (Pre-textos).

Poesía es usar palabras para sentir el vivir.

La palabras no nombran el mundo.
Nombrar el vivir, el "entre", que hace mundo y hace cosas de las cosas.

"La poesía corrompe los dedos que escriben.
Caen… e infectan la tierra.
Entierro en el suelo los versos más largos como estacas, y los ato unos a otros con el hilo de imágenes que parecen no acabar."

Palabras para parar el tiempo (o no, y para sentir el ajuste… del vivir y la extrañeza).
Palabras para la extrañeza, para acariciar la tangencia.

*

4. G. von Rezzon "Sobre el acantilado y otros relatos" (Sexto piso).

*

5. Cortazar.

"Carta a una señorita en París".
"El perseguidor".
"Historia de cronopios y famas".
"Teorías del túnel".
"Imagen del Jonh Keats".
"Argentina: años de alambradas culturales".
"62. Modelo para amar".

9. José Miguel (28/08/14)

Ucrania en preguerra…. El califato amenazante…. La gran guerra en ciernes… desmoralización democrática… falta de trabajo…. Mundo sin futuro…. Final de agosto. Calor. Tristeza…
Y José Miguel afrontando la muerte…

10. Con la prensa (31/08/14)

1. Z. Barman y G. Dessal, “El retorno del péndulo. Sobre psicoanálisis y el futuro del mundo liquido” (F.C.E.)

Son tres las causas que el ser humano combate para eliminar el sufrimiento; la supremacía de la naturaleza, la fragilidad de nuestro cuerpo y la insuficiencia de las normas que regulan los vínculos recíprocos entre personas.

Aunque la sociedad debe de imponer restricciones, los hombres y mujeres necesitan revelarse contra esas restricciones para seguir avanzando en pos de la felicidad.

Ante nosotros se abre un mundo nuevo con una trinidad: deseo, capitalismo e Internet.

El capitalismo ha triunfado porque ha sabido explotar el fetichismo de la mercancía (resorte del deseo siempre insatisfecho).
La insatisfacción es lo que nos mueve, ante lo que nunca acaba de llegar…
La identidad del individuo es, más que nunca, colectiva…

2. Eugeny Morozov. “Ciudades y ciudadanos inteligentes”.

Se está imponiendo que la ciudad inteligente debe ser eficiente, libre de fricciones y gestionada por empresas de alta tecnología.
Sin embargo, criticos radicales defienden las virtudes del desorden.
A. Townsend. “Smart cities”: defiende que los habitantes han de poder hackearlas y modificarlas.
Adam Greenfield. “Contra la ciudad inteligente”… que sirve de tapadera para privatizar lo público.
Steven Conn. “Americans Against the City: Anti-Urbanism in the Twentieth Century”…

Radicales utópicos – desarrollos utópicos parciales… (no sistémicos)…

Muchos radicales utópicos esperaban que las nuevas tecnologías les permitiesen escapar del sistema fabril… de instalarse en el campo.
R. Borsodi. “Flight from the City (1933)” (1933).
El grupo “Ecología de código abierto” está desarrollando el equipo de construcción de la aldea global (fácil, rápido, económico).

Utopía de la vida rural ensartada en la producción a través de la red.

Ojo con la aldea inteligente: la eficiencia, la productividad y la solución de problemas por adelantado son objetivos loables para los déspotas hipertecnológicos.

La ciudad es el ámbito global de la convivencia… pautada, reglada… Si la reglamentación es extrema (e inteligente) estamos frente a la utopía fundamentalista; si la reglamentación permite la trasgresión será posible la historia.

3. J. Martínez Ahrens. “República del exilio” (México acoge a exiliados de la Guerra Civil en 1939. Fueron a Acapulco en el Sinaia).

Los intelectuales españoles llegados a México se incorporaron en instituciones de enseñanza y difusión de la cultura (colegios, universidades, editoriales… etc.) y en su trabajo diario diluyeren sus conocimientos y convicciones.

Este fenómeno fue posible por la capacidad de absorción institucional que demostró México.
Las humanidades en México son deudoras del exilio español… (de los transterrados – llegados en el Sinaia)
¿Cómo se determina el efecto en los alumnos de los profesores?
Se acaba constituyendo una red difusa, porque en la enseñanza se transmiten valores.
“Fue una alquimia más que una revolución, trajeron una forma de entender la vida, nos enseñaron a ver de manera oblicua nuestro país”.
La herencia republicana no se puede olvidar.

Lo anterior es un bello mosaico que muestra la autentica tarea del profesor (que profesa un saber y una condición ética). Porque la labor del buen profesor es diluirse en el "saber" del alumno y hacerle ver (sentir) de manera oblicua su condición humana.

4. Patricio Pron. "ficción y poder".

Vivimos rodeados de ficción…

La realidad es una difusa ficción de lo que nos soporta y rodea.
Solo hay ficciones… en forma de ciencia, filosofía y arte…
Toda "representación" es una ficción auspiciada por el poder…
Porque el poder reparte lo sensible y certifica la ficción que soporta lo sensible como replica o desvelamiento de lo inaccesible real.

Pron habla de mapas deformados, irreales (Mercator, Gall-Peters, Robinson…) que, justificados por las proyecciones planas de la esfera, presentan el planeta deformado…

Ficción es invención (poética). Invención de un texto-contexto verosímil… donde encuadrar historias, teorías…
Ficción es lo que completa y crea una convicción, la que sea… una narración "aceptable".

5. Jaume Vallcorba. Editor.

Las lecturas… se han adherido a mi y aparecen a veces… forman una tonalidad. La tonalidad, como la música, son capaces de envolver un estado de confort, que seria difícil imaginar sin su concurso…

La memoria es una caja de resonancia, una oquedad vibrante que reverbera frente a algunos estímulos… la resonancia mnemónica a veces hace aparecer recuerdos…

Un libro puede modificar a su lector, porque leer es dialogar, es "escuchar con los ojos a los nuestros y tener conversación con los difuntos" (Quevedo).
Editar. Edire es "sacar hacia fuera" y dar luz…
Lo infinito de Internet, como cualquier otro infinito material sin limites, se asemeja peligrosamente al desierto los libros.
El marco es una parte esencial del paisaje.
El marco reduce, delimita, con-forma, dirige la mirada, subyace, estructura.
Los libros dialogan entre si.

Las historias se mezclan, decía Luís de la Llave.

Dar marco es propiciar el dialogo. Todos los escritores dialogan con escritores.
La conversación es comunión.
Un libro debe de llamar la atención por su silencio.
El editor encuaderna lo desencuadernado.

6. Andrés Ehrenhaus. "Un obús cayendo despedaza" (Malpaso) – Ray Bradbury. "Poesía completa" (Cátedra).

7.Milan Kundera. "La fiesta de la insignificancia" (Tusquets).
M. K. y Roth. "El oficio. Un escritor, sus colegas y sus obras" (Sex Barral).
"La lentitud", "La identidad", "La ignorancia".

8. Nicanor Parra
Voy y vuelvo. Cartel en un gran Cristo.
La muerte no existe…
"Temporal". "La mujer imaginaria".

La contradicción no es una debilidad sino una fuerza.
Para ser inmortal hay que evitar todo lo que huela a inmortalidad.

9. Silvia Federici. “Revolución en punto cero” (Traficantes de sueños); “Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria” (Traficantes de sueños).

11. Ser (07/09/14)

Ser es verbo, ligazón, estructura del habla, del logos… y es ámbito, contenedor total del vivir, del proceder, del estar… vínculo y casa interior y exterior…
Ontología… Peculiaridades del ser en cada ser, en cada ente…
Los entes en relación con el ser. Modos de ser en el siendo.
Ontogenia es individuación, formación de individuos.

12. Arquitectura (14/09/14)

Para Vitrubio es lo peculiar de la edificación.

- Lo significativo de la edificación.
- Lo intencional (cultural-simbólico) de la edificación.
- Lo analógico con el hombre de la edificación.

13. Temas emergentes (17/09/14)

En el taller de tesis… hablando de la enseñanza de proyectos…
Proyectos en vez de proyectar…
Proyectar como actuar anticipando, proyectar como modo de estar en el mundo, proyectar como ejercicio de operar-imaginar.

El aprendizaje en “proyectar” se efectúa ejercitándose… repitiendo el ejercicio de “configurar” “ámbitos” para la vida asumiendo el modelo ideal de trabajo de los “diseñadores liberales” (los llamados arquitectos).

La tarea del docente… propiamente, consiste en provocar, referir y analogizar.
La del discente consiste en seducir.
La relación entre ambos sólo es posible en la empatía (y en el pacto ético).
La pedagogía (y la docencia) quedan determinadas, dentro del marco de la ejercitación genérica, por el criterio de “calificación” que se acabe asumiendo.
El modo de calificar matiza la docencia hasta determinarla exhaustivamente ya que impone las fases enjuiciadoras, interactivas y evolutivas del proceso ejercitador….

14. Convicción (19/09/14)

Es idea religiosa, ética o política, a la que se está fuertemente adherido.
Convicto es el reo a quien se ha probado su delito.

*

Tener convicciones es estar convencido, estar adherido a una norma o practica admitida tácitamente que responde a la costumbre.

*

Los profesionales de la edificación (arquitectos), inmersos en ciertas técnicas operativo-imaginales, mas que por teorías o conceptualizaciones, se mueven por convicciones compartidas y sostenidas por el imaginario gremial que impera en la cultura profesional y en la enseñanza.
Por esto tener convicciones es sostener un imaginario, querer creer en él, pretender imponerlo.

15. Ciencia-arte (20/09/14)

La ciencia es un edificio.
Todo avance se apoya en el anterior. Todo desarrollo se engarza en un corpus cada vez más extenso…
El arte no se articula… las obras de arte aparecen diferenciadas.
Y no se integran, solo se acumulan, se dispersan.

16. Tumba (21/09/14)

El emperador que hizo la muralla china quería construir una ciudad subterránea de $54km^2$ (como Manhattan). Quedaron los guerreros de terracota.

17. Pedro Echenique (21/09/14)

Era la reunión anual que organiza Toni Hernando en Rascafría, en su casa, que invariablemente consiste en llegar, pasear, asistir a una charla de algún científico famoso, comer en la campa, beber, después debatir con el conferenciante y luego, dejarse llevar por el atardecer, el lugar y las comunicaciones con los asistentes.
Este año P. Echenique disertó, con ironía, sobre los “encantos” y las peculiaridades de la ciencia… con especial atención a la física.
De su discurso he anotado varias frases y declaraciones que he clasificado en dos grupos. Uno estimulante y otro “convencional” (discutible).

*

A. En el estimulante caben las siguientes declaraciones:
- La ciencia hace especial uso de la imaginación.
- Los grandes descubrimientos no son lógicos.

- Haciendo ciencia (trabajando en la ciencia) se experimenta el “encanto de los extremos”.
- Descubrir para entender y viceversa.
- Todo es consistente; el todo es consistente.
- Todo esta en la interacción…
- El trabajo científico se hace tentativamente, por aproximaciones sucesivas.
- En el universo solo el 5% son átomos.

*

- ¿Hay belleza en la ciencia? – Si la hay, está en el criterio de verdad, en la concordancia entre la formulación y la idea a que se remite.
- El descubrimiento científico desvela implicaciones, conexiones; además alumbra secretos e incita caminos…
- La ciencia, como el arte, encuentra respuestas sin preguntas… pero, sobre todo, encuentra respuestas a preguntas.

*

b. En el grupo “convencional” vino a decir:
- La ciencia apareció cuando se agotó el mito.
Esto parece falso porque el mito (la narración) no terminará nunca… lo que ocurrió es que la ciencia sobrepasó el mito… (algunos mitos).
- ¿Y el arte, las letras… etc.?...
¿Qué relación hay entre la Gioconda y las Señoritas de Avignon?

*

No tocó el tema de la ética, ni el tema de la convivencia (en el que según Norbert Elias no hemos avanzado nada).
Y como casi todos los asistentes a la charla… señaló como prioridades de una sociedad avanzada: 1. la educación; 2. la investigación (no exclusivamente utilitaria); 3. la economía honesta (sin corrupción); 4. la apertura cultural; y 5. no dejar atrás a los que se despistan.

*

Fue brillante la anécdota del empresario organizador de un concierto de Schubert que no puede asistir a la interpretación de la “Sinfonía incompleta” y le pregunta a su gerente (que sí asistió) como fue el evento.
El gerente le dice a su jefe que al día siguiente recibirá un informe por escrito.
Al día siguiente el empresario encuentra el documento y lo lee… En un momento determinado se repiten unos intensos acordes… mientras los instrumentos de cuerdas callan. Se podría haber optimizado el tiempo, abreviando la repetición y los sueldos, habiendo eliminado instrumentos, etc. …

18. Con la prensa (escribir/arte) (21/09/14)

1. Manuel Cruz. “Las opacidades de la transparencia” (E.P. 20/09/2014).

Byung-Chul Han. “La sociedad de la transparencia”…

La obsesión por la transparencia puede llevar a la banalización de la política.
Decir de alguien que es transparente es indicar que no posee secretos, que no tiene interés.
La obsesión por la visibilidad ha terminado por afectar a todas las esferas de lo real.
La espectacularización de la política es una consecuencia.
Desde el instante en que se desliza la idea de que el modelo de conocimiento es la nueva visión (lo importantes es poder verlo todo) se empobrece la esfera pública, que deja de ser ágora para transformarse en escenario de una representación donde la palabra termina siendo insustancial.
Hoy es más importante lo que se muestra al ciudadano que lo que se le dice.

*

2. A. Muñoz Molina. “Bioy, centenario”.

Escribió una literatura intemporal….

“La invención de Morell”, “El sueño de los héroes”.
”Un momento lila y abstracto, con anticipaciones del alba”; “Aquellas conversaciones con Larsen eran la patria de su alma”.
“Lo cotidiano, lo menor, lo olvidable, lo que casi no sucede, son la materia valiosa de la literatura”. “Descanso de caminantes”.

*

3. A. Manguel. “Cinco pistas sobre Bioy”.

Bioy, “El prejuicio de la nieve”, “Plan de evasión”.
“Detener el tiempo, repetir el instante sería para mi no tanto demorar la muerte, sino prorrogar la sorpresa de los primeros momentos de una pasión amorosa”.
“Yo escribí para que me quisieran, en parte para sobornar y, también en parte, para ser víctima de un modo interesante; para levantar un monumento a mi dolor y para convertirlo, por medio de la escritura, en un reclamo persuasivo”.
En literatura hay que evitar:

— Las curiosidades y paradojas psicológicas: homicidas por benevolencia, suicidas por contento. ¿Quién ignora que psicológicamente todo es posible?
— Las interpretaciones muy sorprendentes de obras y de personajes. La misoginia de Don Juan, etcétera.
— Parejas de personajes burdamente disímiles: Quijote y Sancho, Sherlock Holmes y Watson.
— Diferenciación de personajes por manías. Cf.: Dickens.
— Méritos por novedades y sorpresa: *Trick-stories.* La busca de lo que todavía no se dijo parece tarea indigna del poeta de una sociedad culta; lectores civilizados no se alegrarán en la descortesía de la sorpresa.
— En el desarrollo de la trama, vanidosos juegos con el tiempo y con el espacio: Faulkner, Priestley, Borges, etcétera.
— El descubrimiento de que en determinada obra el verdadero protagonista es la pampa, la selva virgen, el mar, la lluvia, la plusvalía.
— La enumeración caótica.
— Poemas, situaciones, personajes con los que se identifica el lector.
— Frases de aplicabilidad general o con riesgo de convertirse en proverbios o de alcanzar la fama (son incompatibles con un *discours cohérent).*
— Personajes que pueden quedar como mitos.
— Metáforas en general. En particular, visuales; más particularmente, agrícolas, navales, bancarias. Véase Proust.
— Libros que fingen ser menús, álbumes, itinerarios, conciertos.
— Lo que puede sugerir ilustraciones. Lo que puede sugerir filmes.
— La vanidad, la modestia, la pederastia, la falta de pederastia, el suicidio.

*

4. Wislawa Szymborska. “Hasta aquí” (Ed. Baertleby).

*

5. Richard Dawkins. “El espejismo de Dios”.

Agnóstico significa “no sé”. Es quien no tiene creencias positivas en un dios.
Ateo sería el que siente la creencia positiva de que no hay dios.
Yo tengo ausencia de cualquier razón para creer en Dios.

Yo no me siento requerido por la existencia o no de un Dios, pero rechazó radicalmente la idea de un Dios “amigo” de los que le hacen la pelota. Si hubiera un dios sería indiferente al desarrollo del cosmos…

El propósito del profesor no debe ser impartir información, sino inspirar a los discentes.

*

6. F. Calvo Serraller. “Bosque”.
Jonas Mekas. “Diario de cine” (Mangos de hacha).

“Aún el arte puede esclavizar al hombre, quitarle la libertad. Hoy presiento que sólo es sagrado el arte que no tiene ideas, que no tiene pensamientos, significados, contenido;
Arte que sólo es hermoso, como los árboles”.

¿Arte incontaminado?

Arte como búsqueda de la diferencia. Arte sin pensamiento. Pura acción (trazante, desguazante, acumulante...).

Platón: Arte – peligro para la sociedad y, a la vez, única vía de salvación; en el teatro afirma, la poesía de los locos eclipsa a la de los sensatos. La “posesión” tiene más valor que cualquier esfuerzo (técnico).
Aristóteles destacó la poesía sobre la historia ya que la segunda narra lo ocurrido mientras la primera destaca lo que puede llegar a ocurrir.
Supuso que la poesía siempre nos dará más y mejor sobre el humano acontecer que los documentos.
El arte, como todo lo humano, decae desde el momento de su invención.
¿Qué queremos hoy que sea el arte?

- o un instrumento para expresar lo particular e intransferible que perfora y oxigena la red comunicativa.
- o un medio policial para rellenar los agujeros del bien común.
- o inspiración o expiración, o con razón o sin razón.

La higienización del arte ha convertido los productos artísticos en signos informativos decodificables… adelgazando su densidad cual si fueran crucigramas que funcionan con respuestas preconcebidas inventariables.
Arte como enigma que llama a nuestro ingenio, como adivinanza (pasatiempos), distracción de lo real.

Sólo cabe, para evitar esta banalización, ver el arte como respuesta “diversa” que implica una pregunta informulada.

*

7. Nicholas Carr. “Atrapados, cómo las máquinas se apoderan de nosotros”.

Hemos caído en una excesiva automatización, proceso mediante el cual hemos externalizado parte de nuestras capacidades.
La tecnología guía nuestra búsqueda de información, nuestra conversación en las redes, nuestras compras… etc.
Todo nos lleva a una complacencia automatizada.
Creemos que la máquina lo resolverá todo y dejamos nuestra atención a la deriva.
Estamos embrujados por las tecnologías ingeniosas.

Las tecnologías nos roban el desarrollo de habilidades… Cuanto más nos ayudan menos luchamos. Nos roban también nuestro compromiso con el mundo.
Las tecnologías nos están robando talentos que sólo se desarrollan cuando se lucha duro por conseguir las cosas…
La gente hace amistades automatizadas por empresas (Facebook o Twitter) lo que supone que cada vez elabora menos sus propios pensamientos. El ordenador se apodera incluso de áreas íntimas de nuestra vida.
La libertad empieza con la libertad de pensamientos, que significa la habilidad de controlar la propia mente, prestar atención y dar importancia a cosas y situaciones…

*

8. Leonardo de la Jandra. “Filosofía para desencantados” (Atalanta).

19. Arte/Ciencia (25/09/14)

La ciencia es un gran edificio que se erige añadiendo visiones/teorías sobre visiones/teorías anteriores… que de soportar a los niveles superiores se desvanecen, quedando incluidas en el edificio como precedentes inútiles una vez que han dado lugar al avance posterior…

El arte no funciona así. Cada avance es una aventura catastrófica que diversifica la producción de obras… y vincula a su ejecutor con otros ejecutores en una especie de estado “peculiar” ajenizado, decreativo.

El arte es el emblema ejercitativo de una secta ascética inconfesable de individuos que experimentan con ellos mismos, en medio de todos los demás, hasta alcanzar lo "impersonal" (pathos formel..., lo genio, lo innombrable (kore), el duende,… etc.).

20. Helio (25/09/14)

Hoy la gente ya no quiere proyectar…
Me refiero a los alumnos de arquitectura brasileños… les gusta ver imágenes, escuchar historias… pero no les interesa proyectar…
Quizás esta negativa es el nuevo paso… la novedad. ¿Porqué ejercitarse en proponer configuraciones habitables, cuando los edificios se gestionan entre una multitud de personajes buscando imágenes estándares almacenadas… en la red?
La arquitectura se deshace, quizás empiece a "interdisciplinarse" operativamente, y el arquitecto solo sea útil para mediar en la búsqueda de consensos en la batalla por imponer criterios edificatorios a los impulsos simbólicos de los poderes fácticos… Para lo cual es más útil la retórica y cierta "cultura icónica" que la capacidad demiúrgica configuradora.

21. Mediación (27/09/14)

Los menestrales del poder lo reclaman con insistencia para poder hacer su trabajo al servicio del oscurantismo que la arbitrariedad impulsa.
Por esto, quizás, los arquitectos, despojados de su delirante superioridad soportada por los poderosos, aun se aferran a su ficción (no literaria) buscando referencias en los menestrales arquitectos que lograron fama alguna vez…
¿Porqué esta profesión no es capaz de verse a si misma, hoy, como puramente mediadora, quizás en trance de desaparición en cuanto los "medios", los poderosos medios configurantes, como ya empieza a ocurrir, los hagan innecesarios?

*

En el futuro el arquitecto será la maquina capaz de "conformizar" los impulsos configurantes procedentes de las entidades involucradas en la edificación.

22. Arte-arquitectura? (27/09/14)

¿Qué suponen las obras de arte? ¿Qué edifican? ¿Cómo se articulan entre ellas?
¿Cuál y cómo es el edificio del arte?
El músico oye música en el sonido natural del entorno.
El pintor siente el entorno como conjunto de estímulos movimentales, como contramolde de la agitación.
¿Y el arquitecto? Siente el entorno como un contenedor inefable.

*

¿Qué podemos pensar que pueden hacer los que han sido formados como arquitectos?

23. Por la prensa (panorama político, narración y distopía) (04/10/14)

1. José Luis Pardo. "Padres e hijos. La transición interminable".

Vivimos pobreza de experiencias. Las nuevas generaciones tendrían que comenzar desde cero. No les vale la experiencia acumulada.
Salimos del "estado de bienestar" de después de la II Guerra Mundial.
Los jóvenes ven que la experiencia política de sus padres fue un completo fracaso.
No han conseguido liquidar el franquismo ni establecer una democracia real… todo era una fachada que ocultaba una trama de banqueros codiciosos, políticos corruptos y periodistas vendidos.
Hace falta otro proceso constituyente.

*

2. Byung.Chul Han. "Por qué no es posible la revolución".

Negri estaba entusiasmado con la idea de la resistencia global al "empire" (imperio).
Negri se presenta como profesor escéptico aunque comunista revolucionario.

¿Por qué el régimen de dominación neo liberal es tan estable? ¿Por qué toda resistencia se desvanece tan rápido? ¿Por qué no es posible una revolución?
Un sistema de denominación elimina resistencias.
La instauración de un nuevo sistema requiere un poder que sólo se impone con violencia.
Pero este poder no es idéntico al que estabiliza el sistema por dentro.
El poder estabilizador de la sociedad disciplinaria e industrial era represivo.
El sistema de denominación neoliberal no es represor, sino seductor, cautivador.
No hay un enemigo que oprima la libertad. El neoliberalismo convierte al trabajador oprimido en empresario de sí mismo. Cada uno es un trabajador que se explota a sí mismo en su propia empresa (el autónomo).
La lucha de clases es lucha contra uno mismo. Uno se cuestiona a sí mismo, no a la sociedad.

No sé si esto es así totalmente, lo que parece ocurrir es que el neoliberalismo es una urdimbre perversa inatacable… en la que cada quien se ubica del único modo posible: asumiendo la urdimbre como imponderable que se puede "escalar" pero no eliminar.

Entramado de dominación que no funciona por la prohibición sino por el deleite y la realización.

Han convertido el sistema en ámbito del deseo en nombre de la libertad personal.

Hay que distinguir entre el poder que se impone y el que estabiliza. El estabilizador adquiere hoy una forma amable, se hace invisible e inatacable.
El sujeto convertido se cree libre.

Véase la "conciencia" por ejemplo, de los arquitectos.

El sistema neoliberal hace uso de la libertad, la explota a su favor.

Libertad mezclada de corruptelas…
Libertad de desear "productos" a cambio de aceptar el sistema… sin más.

En Corea del Sur, aupada por el FMI, no hay protestas, predomina el conformismo con síndrome de "agotamiento profesional". Tiene la tasa de suicidios más alta del mundo.
Autoagresión en vez de agresión al exterior.
No es posible una explicación marxista al neoliberalismo… En él todos se vuelcan con la euforia al trabajo hasta el burmout (agotamiento)
¿Y el comunismo?
Se evocan el sharing (compartir) y la comunnity (comunidad).
La economía del sharing ha de suceder a la de la propiedad y la posesión.
Sharing is caring (compartir es cuidar) (Dave Eggers, "The circle").
Quizás la economía del compartir conduzca a la comercialización total de la vida.
Quien no posee dinero no tiene acceso al sharing.
La ideología de la comunidad (lo común realizado en colaboración) lleva a la capitalización total de la comunidad.
Ya no es posible el desinterés.

EL capitalismo llega a su plenitud en el momento en que el comunismo se vende como mercancía. Fin de la revolución.
Byung-Chul Han, "Psicopolítica" (Herder).

*

3. A. Muñoz Molina. "Diarios fotográficos".

La actitud del fotógrafo es como la del que escribe un diario. Sale por ahí a ver que encuentra.
El buen fotógrafo desarrolla una mirada tan absorta que hace invisible la presencia del que mira, resaltando la primacía de lo observado.
El trabajo del fotógrafo está entre el del carterista y el del funámbulo (sustrae con disimulo y hace gestos súbitos suspendido en el aire).

Como el dibujante, que palpa el vacío de la amplitud… circundante

Stephen Shore (Fundación Mapfre) presenta "diarios visuales"… como los escritores que narrando ven (Perce p.ej.).
El diario, más que la novela, es el espejo a lo largo del camino (Stendhal).
EL arte holgazán de caminar y observar y contar, empezó probablemente con Herodoto. Montaigne, Stendhal, Josep Plá, lo practicaron en grado sumo.
La cámara fotográfica lleva al límite el deleite de la escritura instantánea.

Escritura sin escribir.

La fotografía trae al arte la plenitud de lo concreto. Hizo memorable lo común.

*

4. Jordi Costa. "El tiempo de la distopía".

Jhon de Mol… ideó el reality "Gran Hermano" en 1999 (la distopía de Orwell).
Hoy lanza otro reality llamado Utopía; aislaran a 15 concursantes en una zona rural para que sienten las bases de una nueva sociedad que enmiende los sistemas vigentes.
¿Escogeran democracia o dictadura? ¿Fidelidad o amor libre?, ¿Religión o racionalismo? ¿Castigarán o perdonarán? ¿Compartirán o no?
Entre tanto la ficción distópica triunfa: "Anarchy: la noche de las bestias", "El amanecer del planeta de los simios", "El congreso".

Visiones apocalípticas del futuro.

Control farmacológico-pornográfico (Bratriz Preciado) (esto en lo audiovisual).
En la literatura juvenil triunfan: "Los juegos del hambre", "Divergente, insurgente y leal"… "La infancia de Jesús" de J.M. Coetzee.

Albert Meister:"Baubourg. Una utopía subterránea".
Nunca antes el futuro nos había parecido tan anticuado (Will Self)
Las distopías hablan antes de las ansiedades y neurosis del presente que de los deseos de corregir el futuro –triunfo del pesimismo web" distopía tracker.
Se está imponiendo una sensación general de escepticismo tras esta crisis financiera, social y de valores.

Crisis de imaginación…. Crisis que lleva a anhelar el pasado frente a un futuro inimaginable… si no es como catástrofe.

La literatura distópica vive siempre sus momentos de mayor creatividad después de grandes crisis colectivas que cierran el futuro.
S. Pinker sostiene que vivimos en el mejor de los tiempos posibles… y que la distopía actual deriva de esta situación, ya que estamos viviendo lo que comparado con el resto de la historia sería una utopía.

La utopía es lo que estamos viviendo, por lo que, como alternativo, sólo queda la distopía.

Mario Merino. "Morir todavía".
Distopía significa mal lugar (1868, Jhon Straut Mill) antónimo de utopía (¿Sin lugar? ¿buen lugar? No lugar).

¿El antónimo de sin lugar es mal lugar?

No habría que buscar otros términos para decir "lugar de felicidad" y "lugar de displacer" (profundizar).

David Pringle dice que la utopía tiene el desagradable hábito de transformarse en distopía.
La utopía de Moro es un lugar ficticio desde el que comentar el mundo contemporáneo de T. Moro.
La distopía crece a finales del XIX.
Ballard en su obra rastrea los elementos distópicos del presente pero lo hace como exploración neutral de tendencias y situaciones ("Bienvenidos a metro-centre" [Minotauro]).
La pulsión humana por lo perverso hace imposible la utopía.

La utopía como estado ultraestable es imposible… Sólo se puede ser persona transgrediendo… estando inconforme… Utopía es imposible-lugar "non posible-locus".

A nadie le gusta tener un "entre" represor que oprima.
Ricard Ruiz Garzón, "Mañana todavía".
Pensar que habrá un mañana es un gesto positivo.

*

5. John D'Agata. "Sobre una montaña" (Dioptrías).
G. Manganelli. "La literatura como mentira".

24. Frente a Chillida (04/10/14)

Quizás la única posibilidad de escribir algo atractivo y no forzado sobre la obra de Chillida… será:

1. Describir (sin enjuiciar) el modo de atacar y hacer cada serie de obras, en relación al material utilizado, las operaciones ejecutorias y la secuencia de trabajo.

2. De esa secuencia, deducir los sentimientos apreciativos en los descansos… (en búsquedas).

3. Para cada "especie" de obras, aventurar la posible inspiración. Empezando por las manos-cuerpo del propio artista y buscando referentes en obras que hubiera podido conocer (por ejemplo, Grunewald, Taulas de Menoca, Termas,… etc.).

4. Añadir la ocasión desencadenante de cada serie (encargo, experimentación,… etc.) y los escritos (anteriores y/o posteriores) y conversaciones que acompañan a las obras.

5. Luego, al margen de las intenciones explicitas de Chillida, cabe buscar analogías de todo tipo arquitectónicas, literarias, filosóficas, etc.).
Este apartado solo puede ser "personal", íntimo…

25. Las fuerzas del arte (04/10/14)

Cristoph Menke.
"La soberanía del arte: La experiencia estética según Adorno y Derrida".

En la sociedad moderna todo (todo?) es arte…
La categoría de lo estético es central en la concepción cultural contemporánea.
Sociedad de control potsdisciplinaria (Deleuze).

Hoy lo estético es instrumento para el incremento de la productividad.

Lo estético, hoy, se articula con el deseo en la estrategia del marketing, ofrecido como indicio identitario… en la sociedad de consumo.
Estético como “moda”, como señal manifestativa.

La ubicua presencia del arte y la importación central de lo estético (véase Ranciere… “El reparto de lo sensible”) van unidas a la pérdida del arte y de lo estético como fuerza.
La “fuerza del arte” no consiste en ser conocimiento, política o crítica.

Ámbitos donde actúa hoy el arte y la estética: conocimiento (¿?) política(seducción) y crítica.

Sócrates (diálogo con Ion) definía el arte como transmisión de fuerza: la fuerza de la exaltación, del entusiasmo.
La musa aviva esa fuerza en los artistas… con la cual hacen sus obras, que luego (según Sócrates), es transmitida a los espectadores por la contemplación (de las obras portadoras).
La totalidad del arte es un conjunto de transmisión de fuerza, la fuerza del estar fuera de sí… que alcanza al espectador, al crítico.

*

En consecuencia a esta fuerza, deduce Sócrates que el arte debe de ser desterrado de la ciudad, pues la ciudad se funda en la razón.
Contra esta conclusión hay dos formas de defender el arte.
Una defensa proclama que el arte es una práctica social. Se niega la “fuerza” y se señala el arte como acto de subjetividad práctica (poética de Aristóteles y poetique de Valery).
Arte como realización, como ejercicio de una capacidad que el sujeto adquiere mediante la educación (socialización) y que ejerce conscientemente.
Otra manera de pensar el arte y la estética (S. XVIII): en el arte se despliega una fuerza que conduce al sujeto fuera de sí, más allá de él, una fuerza oscura (Herder).
La fuerza es un concepto estético opuesto a la capacidad.
Fuerza y capacidad son los nombres de dos formas de entender la actividad artística (una actividad es la realización de un principio?); fuerza y capacidad son dos formas de entender el principio y su realización.

Tener capacidad significa ser un sujeto; ser sujeto significa poder hacer algo. Lo que puede el sujeto es lograr algo, llevar a cabo alguna meta. Tener capacidad o ser un sujeto quiere decir poder lograr que una acción tenga éxito mediante la práctica y el aprendizaje. Poder lograr una acción quiere decir, a su vez, poder repetir una forma general en una situación nueva y particular. La capacidad implica repetir la forma general; que es la forma de una praxis social. Entender la actividad artística como ejercicio de una capacidad significa, por tanto, entender esa actividad como una acción en la cual un sujeto realiza la forma general, reflejo de una praxis social significa entender el arte como praxis social y el sujeto como participante en ella.
Las *fuerzas*, como las capacidades, son principios que se hacen realidad en las actividades. Pero las fuerzas son la otra cara de la capacidad:

- Mientras .que las capacidades se adquieren mediante la práctica social, los seres humanos ya disponen de fuerzas antes de ser adiestrados como sujetos. Las fuerzas son humanas, pero presubjetivas (impersonales).
- Mientras que las capacidades de los sujetos se ejercen mediante un autocontrol consciente, las fuerzas operan por sí mismas; su funcionamiento no está dirigido por el sujeto, y este no es, por lo tanto, consciente de ellas.
- Mientras que las capacidades hacen realidad una forma general predefinida socialmente, las fuerzas son formadoras, por lo tanto, carecen de forma. Las fuerzas modelan formas y remodelan nuevamente cada una de las formas que han modelado.
- Mientras que las capacidades están orientadas a lograr algo, las fuerzas no tienen ni meta ni medida.

Las Fuerzas operan en el juego. en la generación de algo que ellas ya han superado.
Las capacidades hacen de nosotros sujetos que pueden participar eficazmente en las prácticas sociales y reproducir la forma general de las mismas. En el juego de las fuerzas, somos presubjetivos y suprasubjetivos: agentes que no son sujetos. seres activos no conscientes, seres inventivos sin finalidad.

El pensamiento estético describe el arte, como Sócrates, como un territorio de despliegue y transmisión

de fuerzas. Pero el pensamiento estético no solo valora esto de forma distinta a Sócrates, también lo entiende de otra manera. Según Sócrates, el arte es simplemente la estimulación y la transmisión de fuerza. Pero así no existe arte. El arte es más bien el tránsito entre capacidad y fuerza, entre fuerza y capacidad. El arte consiste en la divergencia entre fuerza y capacidad. El arte consiste en un poder paradójico: poder, no poder; ser capaz, ser incapaz. El arte no es ni siquiera solo la razón (Vernunft) de las capacidades, ni el mero juego de la fuerza. El arte es el instante y el lugar del retorno desde la capacidad a la fuerza del surgimiento de la capacidad desde la fuerza.

Por eso el arte no es un aspecto de la sociedad. No es una praxis social, porque la participación en una praxis social tiene la estructura de la acción, de la realización de una forma general. Y por eso en el arte, en la producción o en la recepción del arte, no somos sujetos. Porque ser sujeto quiere decir realizar la forma de una praxis social. El arte es más bien el territorio de una libertad, no en lo social, sino de lo social; la libertad de lo social en lo social. Cuando lo estético se convierte en una fuerza productiva del capitalismo posdisciplinario se lo despoja de su fuerza; porque lo estético es activo y tiene efectos, pero no es productivo. Sin embargo, lo estético es asimismo desposeído de su fuerza cuando ha de dar forma a la praxis social opuesta a la productividad desenfrenada del capitalismo; porque lo estético es liberador y transformador, pero no es práctico. Lo estético como desencadenamiento total de todas las fuerzas simbólicas» (Nietzsche) ni es productivo ni práctico, ni capitalista ni crítico.

En la fuerza del arte está en juego nuestra fuerza. Se trata de la libertad de la figura social de la subjetividad, ya sea de la subjetividad productiva o de la práctica. En la fuerza del arte está en juego la libertad.

Este artículo es un extracto del libro de Christoph Menke, Kraft· Ein Grundbegnffiisthetischer Anthropologie, 2008.

Fuerza: Un concepto fundamental de la antropología estética interpreta la estética moderna como una teoría de la «fuerza». Para ello, demuestra que la filosofía moderna arranca de la estética por partida doble, de dos formas diferentes e incluso opuestas: en cuanto estética del sujeto y sus «capacidades», y en cuanto experiencia y teoría de la fuerza, que concibe la estética como un juego de la imaginación. La fuerza distingue la naturaleza estética del ser humano respecto del elemento cultural de las prácticas adquiridas socialmente. Fuerza es el concepto de una diferencia -diferencia entre naturaleza y cultura, entre humanidad y subjetividad, entre juego y práctica-, diferencia que posibilita la libertad. «La última palabra de la estética es la libertad humana».

26. Cosas (05/10/14)

Aforismos para el aprendizaje en el diseño de edificios.
Frente a ciertos mitos o inexactitudes etimológicas en el imaginario de la profesión de arquitecto.

*

Dice Marías que en un túnel de metro no hay paisaje (no hay país, no hay amplitud).

*

La autonomía “arquitectónica” es una “desviación” cognitiva que intenta referir la arquitectura , no la cultura general, sino la in-cultura de los escritos autojustificativos de los arquitectos.

Insustancial es sin sustancia, sin sabor, sin saber…
Saber es tener sabor.
Sentir que se destila algo… que se cuida de algo.

27. En la prensa (narrar/arte) (12/10/14)

1. G. Martín Garzo. Santa Teresa

Santa Teresa – “Libro de la vida”.
Santa Teresa… fuerza de una pasión divina, esposa del Cantar de los Cantares.
Secuestrada por sorpresa… (Cioran) en búsqueda de su amado, en la oscuridad, se adentra en él donde nadie puede verles.
S.T. habla de Dios como del esposo(?) y luego corre a contárselo a sus monjas.
La santa habla de sensaciones carnales, alucinaciones vivas, en las que se agita y grita… el cuerpo del amor se hace transparente (J.A. Valente).
Genera un espacio sustraído a la identidad, a la razón, al alba, del que habla en sus trances.

Trance como entrada en un espacio (? quizás lugar) donde no hay identidad.
De esto habla A. Carson en Decreación.

En los trances, el cuerpo de Teresa es el cuerpo de todos los seres heridos de los cuentos.
La ley de los cuentos supone:
· que nada esté completo.
· que el mundo esté poblado de seres y lugares rotos. Seres que no pueden ver o andar, presos en torres, que han perdido la voz, sin extremidades, que tienen que realizar tareas complicadas o visitar reinos extraños.

El amor, como el juego de los niños, es el reino de lo pequeño.
Lo pequeño es el símbolo de los que está en el umbral, lo abierto a otras formas de realidad, el lugar donde viven los deseos.

La miniatura es… el lugar de la fantasía, de la ficción y del realismo intelectual.

La escritura es una forma de hacerse pequeño, de desaparecer en el silencio.

Y el dibujo (dibujar) y el modelar; sobre todo, el dibujar.

Escribir es relacionarse con lo desconocido.
La búsqueda de un interlocutor providencial que hace decir lo que se sabe explicar, la espera de la gracia (de la iluminación).

El arte genera respuestas a preguntas informuladas y/o informulables.
La religión da respuestas a preguntas concretas que ella misma formula.

*

2. A. Muñoz Molina. “Las reglas del misterio”

El enigma policial es una forma narrativa perfecta. Procede de algunos arquetipos más universales: el cuento del tesoro perdido y del héroe errante…
Las normas del enigma policial son muy estrictas, casi todas codificadas por Edgar Allan Poe en “Los crímenes de la calle Morgue”.
- Un hecho atroz ocurre en circunstancias extrañas.
- Por alguien que ha desaparecido dejando indicios…
- un investigador, con alguna rareza de carácter.
- Un proceso de búsqueda guiado por la agudeza (decodificación y interpretación) y pasando por diversas situaciones, ámbitos y peligros.
- Una solución que interpreta los indicios y señalan al culpable.

Del Dupin de Poe derivan Sherlock Holmes, H. Poirot (de A. Christie), Sam Spade, P. Marlowe, el padre Brown, Maigret… etc.

El genero policial es un ejercicio de interpretación de enigmas.

Pedimos al arte: que se parezca a lo imprevisible y a lo vibrante de la vida y, a la vez, que tenga un orden y una forma de los que la vida carece.

3. Fabio Morábito. “Supremacía de la redacción”

Toda escritura representa una cierta normalización del habla y conlleva su potencial globalización.
Redactar no es lo mismo que escribir.
El problema lingüístico actual es la gradual supremacía de la redacción sobre la escritura.
Mientras la escritura tiene su semilla en el uso oral del lenguaje y de él se nutre, la redacción nace con una sordera crónica, desligada de los movimiento íntimos del habla a los que remeda groseramente.

*

4. J. Sampedro

La vida, como el lenguaje, se propaga y se bifurca en: reinos, filos, clases, ordenes, familias, géneros, especies y razas.

5. Tabucchi – “Se está haciendo demasiado tarde”

Lobo Antunez – “Memoria de elefante”
J. Saramago – “El hombre duplicado”
P. Auster – “Viajes por el Scritorium”.

*

6. Edgard St. Aubyn – “La madre”

Asocia la depresión y el envejecimiento con una decreciente capacidad de sorpresa.
Responder ante algo y no reaccionar es extraordinariamente difícil.
El tema de mis novelas no está en lo que quería decir sino en lo que no quería contar.

7. F. Calvo
Henry James – “El mentiroso” (el funambulista).

Calvo entiende el arte como pura representación de la “realidad”, sin matices, sin apreciar que la “realidad” es irrepresentable ya que lo que hacen los artistas, aunque se enuncie como copia, es el trágico tantear a partir de una “competencia” aprendida, frente a la exterioridad… configuraciones que ilustran narraciones, con las limitaciones operativas que impone el articular gestos… aunque se crea que lo que se hace proviene de modelos ideales interiores.

28. Medio-Mediación (13/10/14)

Medio es ámbito, lugar, contexto…
situación, entorno, nicho… clase, ocupación, continuidad, etc.
y también es en medio, entre extremos, a la mitad, en equidistancia…

Nos interesa el medio como medio ambiente.
Como medio de comunicación/información…, como contexto… y como mundo…

Mediar es vincular, relacionar, comunicar, interpretar, señalar, ayudar… comparar(medir)… informar… etc.

29. Montaner (16/10/14)

“Del diagrama a la experiencia. Hacia una arquitectura de la acción”. (G.G.)

¡Menuda ensalada de conceptos!
Como si constituyeran categorías de conceptos independientes.
El diagrama es resultado de la acción y constituye experiencia.
El tema central es el diseñar (proyectar), que es acción configurante no para el futuro… sino en el presente… que tantea figuraciones a partir de la experiencia en la ejercitación ya experimentada, en la que se usan “diagramas” además de actitudes diagramales.
El libro de Montaner es el de un clásico “arquitecto” con escasa experiencia en diseñar y menos en enseñar a diseñar.

30. No libros (16/10/14)

Marcel Benabou escribe: “Porqué no he escrito ninguno de mis libros”.
Es profesor de Historia y pertenece al grupo Oulipo desde 1969.
Escribe el libro antes citado en 1986.
Es un ensayo “patafísico” de literatura potencial, una reflexión extática sobre el escribir.

George Steiner escribe en 2006. “Los libros que nunca he escrito”.
Steiner es profesor políglota de historia literaria. Una reconocida eminencia, y escribe su libro para dar salida a una serie de apuntes muy trabajados que no han llegado a completarse como libros.
La diferencia entre las dos obras es radical… Una es una burla sobre el escribir del que profesa de escritor… Y la otra una abreviación de trabajos presentados como empresas importantes. El apunte recopilario sobre la educación en varios lugares del mundo es importante.

31. Con la prensa (19/10/14)

1. Volcánico DF.

En el artículo aparecen fotografías de lugares donde hacer arte (talleres) que luego se transforman en salas de exposición y discusión. La idea es crear comunidades artísticas.

Que se apliquen en hacer de la práctica artística colectiva un ámbito de liberación y de toma de conciencia socio-política.

Quizás el “gran arte” (el comercializado) siga siendo “atavismo” y “propaganda”, pero el arte radical seguirá siendo “arte de vivir”, compartir y comunicar.

*

2. A. M. Molina. “Modiano”.

Patrick Modiano. “En el café de la juventud perdida” (buscar).
El País de Modiano es una ciudad literal y la metáfora de un estado de espíritu… fragmentos de historias que sólo existen completas en la imaginación del lector.
Completas porque tienen un principio y un fin, pero llenas de espacios en blanco, de zonas de incertidumbre y oscuridad.

Así es el "Madrid" de mi infancia-adolescencia-juventud, un lugar total pero fragmentado, lleno de emocionantes presencias y de ámbitos de desorientación.
El Madrid monumental es para mí, ahora, una ciudad extraña y cercana, casi desconocida… donde no me refugié siendo adolescente.

P. Modiano "Dora Bruder"… al escritor, la ficción le permite seleccionar rasgos significativos o rellenar los espacios en blanco con invenciones plausibles.

La ficción es útil a todos, también a los paseantes.

P. Mondiano. "La hierba de las noches".
Leyendo a Mondiano eres tú quien va por la ciudad, qiuien extraña, quien imagina, quien vive en varios tiempos a la vez, quien nunca se cansa de andar.

*

3. Javier Pradera. "Corrupción y política".

"Los costes de la democracia" (Galaxia Gutemberg).
Noelia Peña. "El agua que falta". (Caballo de Troya) (buscar).
Michel Leiris. "La regla del juego" "Tachaduras I" (Ed. Días contados).
Leiris es el "espeleólogo" de las cuevas del habla… desmenuza y nombra los lugares de su vida que fueron testigos de su precoz pacto con el mundo de las palabras… la búsqueda de ese algo absolutamente difuso que hay en el lenguaje.
Practica el desapego indolente.

*

4. Andrés Newman. "Barbarismos" (Páginas de espuma).

Búsqueda del ADN de las palabras

Como el ADN de los trazos gráficos.

*

5. Jorge Wagensberg. La educación en aforismos.

El ser humano conserva algunos de sus rasgos juveniles más allá de su madurez sexual. Técnicamente el fenómeno se llama neotenia y, en general, está asociado a saltos significativos de la evolución. Nuestros primos primates son naturalmente proclives a jugar y a aprender durante su fase juvenil, pero pronto pierden el interés por ello. Nosotros en cambio jugamos hasta el último minuto de nuestra vida, por lo que un humano bien podría nombrarse como un mono inmaduro, un curioso individuo cuya educación en las aulas puede superar un cuarto del tiempo total que le toca vivir. Siguen unos aforismos en su honor…
1. *Educar no es llenar, sino encender.*
2. *Educar es favorecer la adicción al gozo intelectual.*
3. *Aprender tiene tres fases: el estímulo, la conversación y la comprensión, y con cada una de ellas existe la oportunidad para un gozo intelectual.*
4. *El buen estímulo a favor del conocimiento está en las paradojas que surgen entre lo que vemos y lo que creemos, por tal cosa la realidad no se puede reemplazar por nada mejor a la hora de buscar estímulos. (¿Por qué no dedicar un día de la semana a salir del aula para visitar la realidad que es, por cierto, lo que tenemos más a mano?).*
5. *Conversar es escuchar antes de hablar: qué fácil, qué difícil.*
6. *Conversar no es esperar turno para continuar con lo que se estaba diciendo.*
7. *El gozo intelectual por la conversación se produce cuando un punto de llegada no coincide del todo con el anterior punto de salida. (¿Qué tal una asignatura de conversación?).*
8. *Comprender es caer en la mínima expresión de lo máximo compartido.*
9. *El gozo intelectual por comprensión ocurre en el momento exacto en el que uno descubre que dos cosas diferentes tienen algo en común.*
10. *Enseñar a alguien es llevarlo, de la mano de la conversación, hasta el borde mismo de la comprensión.*
11. *Enseñar no consiste en inyectar comprensiones, sino en señalar caminos para tropezarse con ellas.*
12. *Los estímulos que se revuelcan en sí mismos y que no conducen a una conversación o a una comprensión no son el principio de educación alguna, sino el fin último de alguna clase de pornografía (el best seller de diseño, la llamada autoayuda…).*

13. *La clase magistral en la que más de cien alumnos asisten a una exposición —que siempre pueden leer antes o después— es un timo educativo.*
14. *Se puede estimular y conversar, pero comprender, lo que se dice comprender, se comprende siempre en la más estricta soledad.*
15. *Diez personas pasean y conversan (método peripatético); 40 escuchan y quizá pregunten, pero ya no conversan; 100 son espectáculo, y 500, ceremonia.*
16. *Conocimiento sin crítica es más preocupante que crítica sin conocimiento.*
17. *El examen tradicional se parece a una confesión forzada en la que el alumno accede a simular que ha comprendido.*
18. *En los primeros 10 años de escuela quizá solo merezcan la pena dos cosas: ejercitar el lenguaje (leer y escribir en varios idiomas, matemática, música, dibujo…) y entrenar el hábito de la conversación y la crítica.*
19. *En la escuela, ni una sola idea blindada contra la duda, ni una sola.*
20. *Las creencias no se enseñan, se trasfunden.*
21. *Combinando solo cuatro conceptos (lo propio y lo ajeno, la alegría y la tristeza) se obtienen las pasiones humanas elementales: compasión: tristeza propia por la tristeza ajena; morbo: alegría propia por la tristeza ajena; alegría empática: alegría propia por la alegría ajena; autoestima: alegría propia por la alegría propia; autocompasión: tristeza propia por la tristeza propia…*
22. *La educación es un recurso cultural para matizar una pasión natural (prestigiar la compasión, desprestigiar la envidia…*
23. *Ni siquiera comer es una excusa para aplazar el conocer, por lo menos mientras la hipoglucemia no nos nuble la vista.*
24. *Existe una inversión en la que siempre se gana y cuyo beneficio siempre cabe en el equipaje de mano, no se puede perder, ni nadie puede robar: la educación.*

*

6. Francisco Mouat.

- Helene Hanff. “84 Charing Cross Road”.
- Wislawa Szymborska. “Hasta aquí”.
- Circe Maia (Buscar)…

*

7. Hanna Tenichel Pitkin. “EL concepto de representación” (libros”cepc.es)

- VV.AA. “EL libro de la utopías” (Uned).
- Michele Boti. “Del apeiron a la alegría. La subjetividad en Deleuze” (U. A. Ediciones).

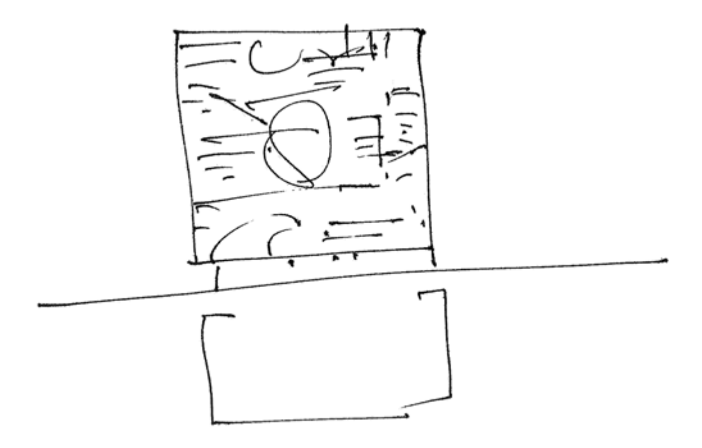
32. Perpendicular (20/10/14)

Revista nº 2 de “Sociedad Perpendicular”… (1996).
Dirigida por Nicolas Bourriaud.

Posiciones perpendiculares en literatura (N.B.).
Inscribirse en un campo literario adoptando un perfil bajo de casero (alquilador), vigilante de que no desaparezcan muebles y de que se ocupen todas las piezas de la casa. Gramáticos del pensamiento… No hay marginales. Sin necesidad de censura… proposiciones que caen en un cuerpo social anestesiado. Literatura sin debate. Nadie cree en la aventura. Nos dicen que ya no es posible.
¿Parodiar a Mauriac?
La cultura es un robot mezclador.
¿Un texto, puede llegar a ser un virus?
¿Hace falta o no, ser absolutamente modernos?

33. Edificio cúbico (21/10/14)

Será el edificio cubico el paradigma imaginario de la edificación: ciudad, comunidad, administración?



Lo que sí es evidente es que el ejercicio de acomodar en un cubo cualquier edificio/ciudad genérico es “fundante” de un modo de operar/imaginar la edificación…

34. Imágenes fuerza (24/10/14)

Primera aproximación:
E. Antigua.
- Egipto. Luxor. Atsepsut.
- Palacio de Knosos.
- Acrópolis. Delfos… Hipodamus.
- Campamento romano, Panteón, Foros, Spallato (Palacio de Diocleciano), Domus aurea, Villa Adriana.
- Cromlech de Stonehenge.
- Santa Sofía.

- Románico… S. Vital.
- S. Gall.

- Gótico… Milán, París… etc.
- Mezquita de Córdoba.
- Alhambra.
- Mezquita azul.

- Paladio. V. Rotonda. Tratado.
- Serlio. Tratado.
- Escorial.
- Carlo V (Alhambra).
- Florencia / Maderna.
- Bernini / Templete.
- Borronini. S. Ivo.
- Piranesi. Roma.
- Ledoux.

- Machu PIchu.

- Prehispanos (México, Teotihuacan, Tical, Uxmal, Alban, etc).
- Edificios India.
- México en una laguna.
- Tiguanaco.

- F. LL. Wright. Oficinas, Gugemhein. Bordacre City.
- Le Corbu: La Tourette, Parlamento Chandigar, Hospital Venecia, Algodoneos de Amenabad.
- Danteum.
- Mies_ edificio de cristal, casa de tres patios. Farnsworth.
- Aalto: Refugio, Saintnastalo, Biblioteca, Iglesia.
- R. Pietila.
- L. Kanh: Parlamento, iglesia? laboratorios.
- Niemeyer.
- J. Stirling: Facultad, Residencias, Foro en Alemania.
- Candilis. Universidad Berlín.
- Gardella. Teatro.
- Scarpa.
- Koolhas. París, Marruecos…
- Segima. San-a…

Edificios por categoría

1. Rascacielos, edificios, ciudad.
    - Chicago, New York.
    - Edificio cristal (Mies).
    - Ed. Una Milla (W).
    - Unidad de Marsella.
    - Metrópoli.
    - Fuller / Metabolistas / Archigram
    - etc
2. Ciudades (planeadas / utopías).
    - Hypodamus, Durero.
    - Jardín. Utopía…
    - Industrial (Garnier).
    - Lineal (A. Soria).
    - Bordacre
    - Tres establecimientos (Le Corbu).
    - Radieusse.
    - Arcosanti
3. Palacios.
    - Leyendas nórdicas y mesopotámicas.
    - Knosos.
    - Spallato.
    - Villa Adriana.
    - Renacimiento.
    - Escorial.
    - Versalles.
    - Soviets.
4. Templos.
5. Palestras.
6. Fábricas.

35. Fin de semana (25/10/14)

Muere José Miguel. Ha muerto esta noche pasada, ¿o ya estaba muerto?
Sólo he sentido vacío… conclusión, lo inevitable. Era mi hermano mayor pero no tenía con él ningún trato especial. Era generoso, lo daba todo… aunque siempre vivió tangente a la realidad… al margen de las responsabilidades convencionales.
Yo me cuidaba de él, y el me recompensaba con su consideración…
Esta mañana, a pesar de todo, me sentía con fuerza creadora. Ahora por la tarde siento una profunda tristeza.

36. Con la prensa (25/10/14)

1. Pessoa.

Se reedita su "Libro del desasosiego" (Pre textos).

*

2. José Luis Pardo. "Protocolo".

Un protocolo es un listado de determinaciones para garantizar la consecución segura de algo. Son reglas de actuación profesional.
Nuestras vidas están llenas de protocolos que indican los pasos que hay que dar para ser eficientes.
Son protocolos, los "libros de estilo", las normas para hacer o conseguir algo.
Son reglas explícitas rigurosamente pensadas para minimizar el error.

En vez de reglas operativo imaginarias para el diseño… podría considerarse la elaboración de protocolos operativos imaginarios para proyectar ¿Para proyectar?... O para aprender a liberarse de los "tópicos" autoritarios académicos.

Pero no hay protocolos para escribir Madame Bovary o pintar Les demoiselles de Avignon.

Los protocolos son reglas estáticas.
Caminos…. Formas de evitar errores?.

*

3. F. Calvo Serraller. "Atávico"

El arte es una forma de pensamiento… que vehicula aspectos oscuros e indescifrados de la personalidad humana… lo que hace que esos productos sean a veces (¿?) confusos e intolerables aunque dotados de densidad simbólica.
Tanizaki- "Diario de un viejo" (Siruela).
El arte entronca con el pensamiento puro que no hay que equivocar con el razonamiento o la cognición… el arte no teme transfigurar la realidad sino filtrar toda clase de residuos corporales. Su impureza nos transporta un mensaje "radioactivo" único.

Residuos corporales y anímicos, movimentales e impersonales. El arte arrastra todo el impulso que soporta el vivir, exonerando enigmas configurales (formados)… que son mapas de mundos "radiactivos".

*

4. Filósofo. L.F. Moreno Claros.

Schopenhauer. "Parerga y Paralipomena".

Filosofía es pasión por el saber, por la "sofías"… Y también es una "disciplina" argumental.

Pero sobre todo es rigor reflexivo, libertad, riesgo, dudando y reexaminando los tópicos, del imaginario socio-política-cultural.

*

5. J. J. Millás. “Reglamentos”.

La gente no repara en la iluminación de los locales en los que discurre su vida, pese a la influencia de la luz en los estados de ánimos.
Los directores de cine se fijan en la iluminación.
Lo más importante de la luz es la sombra.

37. De la prensa (31/10/14)

A. Sin capacidad de asombro (El País, editorial 31-10-14)+

Inevitablemente dejamos de maravillarnos por las cosas que la tecnología puede conseguir.
La estación espacial ISS, desde el año 2000, es una casa construida por el hombre que da vueltas a la tierra y está habilitada permanentemente.

Quizás este experimento en marcha signifique más para la vivienda futura que las discursiones formalistas de los reaccionarios (arquitectos y ciudadanos).

B. “La nueva era de la creatividad” (Thomas Rabe, El País).

El año que viene habrá más teléfonos móviles que personas en el planeta.
La digitalización da paso a una era… nueva… de creatividad.
Los smartphone (la red indefinida… totalizante).
Las casas, los coches, las neveras, aterrizan en un mundo on-line.
Esto hace que las personas deseen ser creativas, ser artistas creando cosas nuevas atractivas.

Colectivización. Entre todos cada uno creando algo que se aprecia entre todos. Creación, fusión, gemrinación…
Aparece la “obra-cúmulo”.
Los estímulos son postproductivos y relacionales.
Mancomunión sentimental.

Creatividad digital, volcada en la red…
Nace la economía creativa, la comunicación es hoy la principal fuente de inspiración.
Hacer obras y difundirlas.

Obras, breves, radicales, fulminantes… vulgares…

Hay empresas del sector creativo (buscar).
Los smartphone necesitan alimentarse de productos novedosos (estimulantes, creativos).

38. En debate (31/10/14)

Hay que cambiar el modo de estar, de discurrir, de dialogar, de desear, de producir, de comunar / comunicar, de imaginar…
Esta es la conclusión de la situación política del país… con la aparición de grupos “contra” como Podemos.
Convivir, crear, comunizar…

39. ¿Presentismo? (01/11/14)

Yo he vivido siempre en un presente ensanchado…, en un lapso del futuro con un rastro cercano del pasado.
He vivido siempre en el “entre”, sin más futuro lejano que la muerte, ni más pasado que el pretérito indefinido con el antes como preparación del ahora.
Pero me interesa la pasión colectiva… afrontar el futuro abiertamente, con los otros, entre los otros.

40. Guerra y escritura (01/11/14)
Cecs Nooteboom (Babelia 01-11-14).

La guerra es un caos que después, engañosamente, parece orden. Mi juventud fue un caos en busca de la claridad que para mí solamente se podía encontrar en la escritura.
Esto es algo que se tarda mucho en descubrir. El caos crea forasteros.
Los forasteros tienen que inventarse sus propios mundos para sobrevivir al caos del yo en medio del ordenado mundo de los otros.

¿Cómo, ya sin tiempo, podremos inventar un mundo donde convivir con los otros, al parecer tan confusos como nosotros?...

41. Lo que me queda de vida (01/11/14)
Manuel Cruz (Babelia 01-11-14)

Ante un halago o un premio inesperado, el moribundo sonríe y el adolescente se llena de alegría.
La expectativa del tiempo modula el mecanismo con el que administramos nuestras expectativas, deseos y horizontes de futuro.
Todos estamos en tiempo de descuento pero hay un momento en que las personas dejan de hablar de la vida en general como una totalidad (sentimiento en la niñez y la juventud) para notificar solamente la vida que queda por delante (después de la jubilación, de una enfermedad, etc).
Hartog propone para referirse a estas apreciaciones una categoría, la de “régimen de historicidad”.
Regimen de historicidad es el modo peculiar en que se articulan las tres categorías: pasado, presente y

futuro. La manera de construir el tiempo que tiene cada sociedad según predominancia de una categoría sobre las demás.
Lo que vale para la sociedad, vale para los individuos.
Las épocas tematizan la temporalidad.
Hoy vivimos en el presentismo.

Presentismo: sin futuro, pero algunos mirando al pasado.

Hoy el presente caníbal termina por devorarlo todo.

Y nos hace insensibles a los cambios técnicos que van a ser condicionadores del modo de ver el futuro.

Los jóvenes y los viejos sin futuro, afrontan el futuro sin guión.
Los jóvenes desatan y los maduros acomodados añoran un futuro arqueológico, reaccionario.

En el presente caníbal el pasado es visto como un país exótico (al que volver en viaje de novios) en el que no hay nada que aprender. Y el futuro como tiempo de amenazas y catástrofes que hay que retardar lo máximo posible.
Este esquema es desolador.

Necesitamos sin embargo, armar un régimen en el que sea posible acomodar el presente como continuación del pasado y preparación de un futuro prometedor.

Lo más disfuncional, hoy, es el amor, porque impugna la obsolescencia del pasado y se proyecta hacia el futuro con energía desconmensurada.
En el amor el presente es una contingencia sin valor en el interior de un designio.

Te querré siempre es la fórmula,.
¿Pero, qué quiere decir "te quería"?
Que me instalo en el amor sin tiempo… en el futuro abierto…. Indefinido.

El régimen de historicidad es el marco donde aparece el sentido del vivir y en hacer.
Lars von Trier, "Nymphomaniac".

Sólo queda proyectar amor, pasión… independientemente del tiempo que quede.
Pasión, pero con rigor, con finura intelectual, con voluntad de desmontar imaginarios.

42. Mundo (01/11/14)

Como representación y como voluntad (Schopenhauer).
Como representación el mundo es lo que recogemos como objetos… lo que nos funda como sujetos… Puras aprensiones fenoménicas.
El mundo objetual es fácil de representar conceptualizándolo desde la creencia.
Pero el mundo social-político-económico…, en el capitalismo, es difícil (o siniestro) de representar…
Como voluntad, el mundo se usa, porque el cuerpo canaliza la energía vital interactuando con todo lo "distinguible".
La voluntad es el "entre", la agitación que, al canalizarse, actúa en el mundo fusionando cuerpo y cosas…
La voluntad es el trieb, el impulso, el deseo genérico, el elan, al fuerza vital y crónica…. que, si fluye en armonía arrastra en la satisfacción (es en si un modo de entender-se y de entender lo otro) que es des-entenderse.
Imaginación colectivo…
Todos fabricando imágenes y fusionándolas… actuamos…

NOTAS

NOTAS

NOTAS

CUADERNO



Cuadernos.ijh@gmail.com
info@mairea-libros.com

